



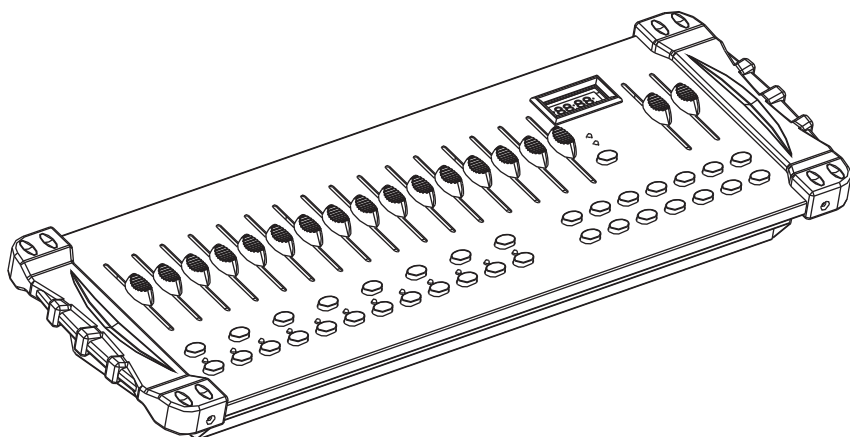
# soundSation

## SCENE MAKER

24  
16

Intelligent Lighting Controller

---



# USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read this manual carefully and proper take care of this manual.  
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni!*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument, professional audio and lighting users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com) and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

---

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com) ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

## TABLE OF CONTENTS

<b>1. 1. INTRODUCTION .....</b>	<b>6</b>
1.1. Unpacking.....	6
1.2. Accessories.....	7
<b>2. OVERVIEW.....</b>	<b>7</b>
<b>3. MAIN FEATURES.....</b>	<b>7</b>
<b>4. OVERVIEW.....</b>	<b>8</b>
4.1. Front Panel.....	8
4.2. Rear Panel.....	10
4.3. Common Terms.....	10
<b>5. OPERATION GUIDE.....</b>	<b>11</b>
5.1. Setting up the system.....	11
5.2. Fixture Addressing.....	11
5.3. PAN and TILT Channels.....	11
5.4. Resetting The System.....	12
5.5. Copy Scanner.....	12
5.6. Fade Time Assign.....	12
<b>6. OPERATION.....</b>	<b>13</b>
6.1. Manual Mode.....	13
6.2. Review Scene Or Chase.....	13
<b>7. PROGRAMMING.....</b>	<b>14</b>
7.1. Entering Program Mode.....	14
7.2. Create a Scene.....	14
7.3. Running a Program.....	15
7.4. Checking a Program.....	15
7.5. Editing a Program.....	15
7.6. Copy a Program.....	15
<b>8. CHASE PROGRAMMING.....</b>	<b>16</b>
8.1. Create a Chase.....	16
8.2. Running a Chase.....	16
8.3. Checking a Chase.....	16
8.4. Edit a Chase.....	17
8.5. Delete all CHASE Programs.....	18
<b>9. SCENE PROGRAMMING.....</b>	<b>18</b>
9.1. Insert a Scene.....	18
9.2. Copy a Scene.....	19

9.3. Delete a Scene .....19

9.4. Delete all Scenes .....19

**10. PLAYBACK .....20**

10.1. Running in Sound Mode.....20

10.2. Running in Auto Mode .....20

10.3. Blackout .....20

**11. MIDI OPERATION .....21**

**12. APPENDIX .....21**

12.1. DMX Introduction .....21

12.2. Building a Serial DMX Chain.....22

12.3. DMX Terminator .....22

12.4. 3-Pin vs 5-Pin DMX cables .....23

**13. SPECIFICATIONS .....23**

**14. WARRANTY AND SERVICE .....24**

**15. WARNING.....24**

## IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



The symbol is used to indicate that some hazardous live terminals are involved within this apparatus, even under the normal operating conditions, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



The symbol is used in the service documentation to indicate that specific component shall be replaced only by the component specified in that documentation for safety reasons.



Protective grounding terminal



Alternating current/voltage



Hazardous live terminal

**ON**

Denotes the apparatus is turned on

**OFF**

Denotes the apparatus is turned off

**WARNING:**

Describes precautions that should be observed to prevent the danger of injury or death to the operator.

**CAUTION:**

Describes precautions that should be observed to prevent danger of the apparatus.

## TAKING CARE OF YOUR PRODUCT

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

### WATER / MOISTURE

The apparatus should be protected from moisture and rain and can not be used near water; for example near a bathtub, a kitchen sink, a swimming pool, etc.

### HEAT

The apparatus should be located away from heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat.

### VENTILATION

Do not block areas of ventilation opening. Failure to do could result in fire. Always

install according to the manufacturer's instructions.

### **OBJECT AND LIQUID ENTRY**

Objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the apparatus for safety.

### **POWER SUPPLY**

In case of external power supply, the apparatus should be connected to the power supply only of the type as marked on the apparatus or described in the manual. Failure to do could result in damage to the product and possibly the user. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

### **ELECTRICAL CONNECTION**

Improper electrical wiring may invalidate the product warranty.

### **CLEANING**

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvents such as benzene or alcohol.

### **SERVICING**

Do not implement any servicing other than those means described in the manual. Refer all servicing to qualified service personnel only. Only use accessories/attachments or parts recommended by the manufacturer.

## **I. INTRODUCTION**


Thank you for purchasing our SCENEMAKER 2416 Intelligent Lighting Controller. Enjoy your new equipment and make sure to read this manual carefully before operation!

This user manual is made to provide both an overview of controls, as well as information on how to use them. In order to help you to understand the connections between the various controls, we have gathered in groups according to their functions.

### **I.I. Unpacking**

Your SCENEMAKER 2416 controller was carefully packed to ensure safe transport. Despite this, we recommend you to carefully examine the package and its contents for any signs of physical damage, which can occur during transport. It is composed by following parts:

- ▶ 1x SCENEMAKER 2416 unit
- ▶ 1x External Power Adapter
- ▶ 1x USB goose-neck lamp
- ▶ This User Manual

 **ATTENTION: Packaging bag is not a toy! Keep out of reach of children!!! Keep in a safe place the original packaging material for future use.**

## 1.2. Accessories

SOUNDSATION can supply a wide range of quality accessories that you can use with your DMX controller, like Cables, Splitters, Stands, and a wide range of fixtures.

All products in our catalogue has been long tested with this device so we recommend to use Genuine SOUNDSATION Accessories and Parts.

Ask your SOUNDSATION dealer or check out our website [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com) for any accessories you could need to ensure best performance of the product.

## 2. OVERVIEW

SCENEMAKER 2416 is a universal intelligent lighting controller. It allows you to manage up to 24 fixtures composed of 16 channels each (384 channels in total), and up to 240 programmable scenes.

6 chases can contain up to 240 steps composed by the saved scenes (the steps) and in any order. Programs can be triggered by music, MIDI, automatically or manually.

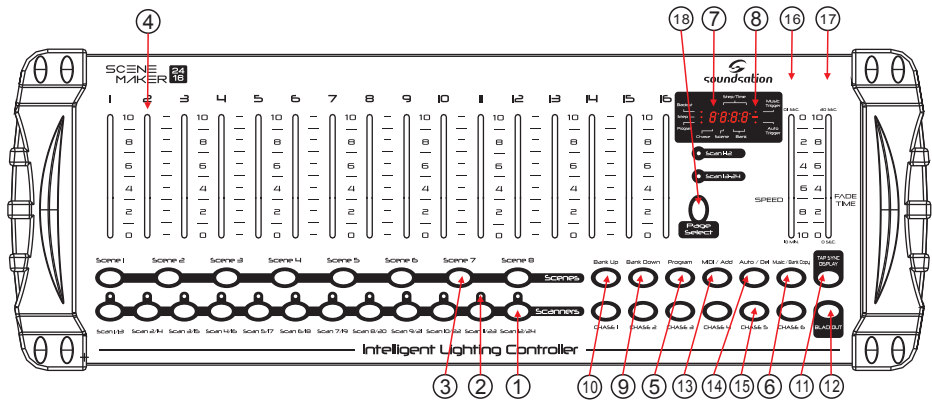
On the surface you will find various programming tools such as 16 universal channel sliders, quick access scanner and scene buttons, and a LED display indicator for easier navigation of controls and menu functions.

## 3. MAIN FEATURES

- ▶ 24 Fixtures with 16 DMX Channels each; 384 Channels in total
- ▶ 30 banks of 8 programmable scenes, 240 scenes total
- ▶ 6 chases of 240 programmed scenes from 30 bank
- ▶ Execute multiple chases simultaneously
- ▶ 16 Sliders for direct control of channels
- ▶ Auto Mode controlled by Speed and Fade Time
- ▶ Master Blackout
- ▶ Built-in microphone for Music triggering
- ▶ USB LED Goose-neck Lamp
- ▶ LED Display for easy navigation of menus
- ▶ MIDI control over banks, chases and Blackout
- ▶ Plastic end housing

## 4. OVERVIEW

### 4.1. Front Panel



- Scanner Buttons (1-12 or 13-24):** 12 x 2 pages scanners of 16 DMX channels & fader control. Press a scanner button to turn on manual fader control. Press the scanner button again to turn off fader control.

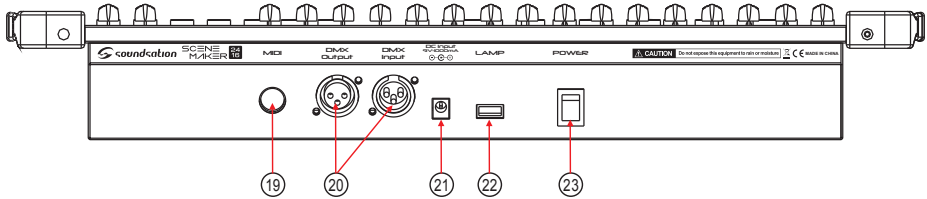
Scanners	DMX channels	Fader control	LED
1	1-16	Off/On	Off/On
2	17-32	Off/On	Off/On
3	33-48	Off/On	Off/On
4	49-64	Off/On	Off/On
5	65-80	Off/On	Off/On
6	81-96	Off/On	Off/On
7	97-112	Off/On	Off/On
8	113-128	Off/On	Off/On
9	129-144	Off/On	Off/On
10	145-160	Off/On	Off/On
11	161-176	Off/On	Off/On
12	177-192	Off/On	Off/On
13	193-208	Off/On	Off/On
14	209-224	Off/On	Off/On
15	225-240	Off/On	Off/On
16	241-256	Off/On	Off/On
17	257-272	Off/On	Off/On
18	273-288	Off/On	Off/On
19	289-304	Off/On	Off/On
20	305-320	Off/On	Off/On



21	321-336	Off/On	Off/On
22	337-352	Off/On	Off/On
23	353-368	Off/On	Off/On
24	369-384	Off/On	Off/On

2. **Scanner Indicator LEDs:** The LED next to the button lights up or goes out to indicate your selection.
3. **Scene Select Buttons:** Press the scene buttons to load or store your scenes. There are a maximum of 240 programmable scenes.
4. **Channel Faders:** These faders are used to control the intensity of channel 1-16.
5. **Program Button:** Used to enter Program mode.
6. **Music/Bank Copy:** Activates Music mode or copies a bank of scenes.
7. **LED Display:** Shows current activity or programming state.
8. **Mode indicator LEDs:** Provides operating mode status (Manual, Music or Auto).
9. **Bank Up:** Selects target bank from the available 30 banks.
10. **Bank Down:** Selects target bank from the available 30 banks.
11. **Tap/Display:** This is a Tap-Sync during playback, and commutes DMX value changes displayed in the LCD panel to percentages during programming.
12. **Blackout button:** Sets all channel to "0".
13. **MIDI/Add Button:** Activates MIDI external control and is also used to confirm the record/save process.
14. **Auto/Del Button:** Used to activate Auto mode and as delete function during programming.
15. **Chase Buttons (1-6):** These buttons are used to activate chases of programmed scenes.
16. **Speed fader:** This will adjust running time of a scene or a step within a chase.
17. **Fade-Time fader:** Also considered a cross-fade, sets the interval time between two scenes in a chase.
18. **Page Select Button:** In manual mode, press to toggle between pages of control. Both LEDs on will allow control of both lower and upper range channel.

## 4.2. Rear Panel



19. **MIDI IN:** For triggering of Banks/Chases using a MIDI device
20. **DMX Out/In:** These connectors send and receive your DMX values, DMX scanners or DMX packs.
21. **DC Input:** DC 9 -12V, 500mA min.
22. **USB Port:** Used to connect a USB goose-neck lamp.
23. **Power Switch:** This switch turns On/Off the console.

## 4.3. Common Terms

The following are common terms used in intelligent light programming.

**Blackout** is a state by where all lighting fixtures light output are set to 0 or off, usually on a temporary basis.

**DMX-512** is an industry standard digital communication protocol used in entertainment lighting equipment. For more information read Sections "12.1. DMX Introduction" at page 21 and "12.2. Building a Serial DMX Chain" at page 22 in the Appendix.

**Fixture** refers to your lighting instrument or other device such as a moving head or dimmer of which you can control.

**Programs** are a bunch of scenes stacked one after another. It can be programmed as either a single scene or multiple scenes in sequence.

**Scenes** are static lighting states.

**Sliders**, also known as faders.

**Chases** can also be called programs. A chase consists of a bunch of scenes stacked one after another.

**Scanner** refers to a lighting instrument with a Pan and Tilt mirror; however, the SCENEMAKER 1216 PRO USB controller it can be used to control any DMX-512 compatible

device as a generic fixture.

**MIDI** is a standard for representing musical information in a digital format. A MIDI input would provide external triggering of scenes using MIDI device such as a MIDI keyboard or sequencer.

**Stand Alone** refers to a fixture's ability to function independently of an external controller and usually in sync to music, due to a built in microphone.

**Fade** slider is used to adjust the time between scenes within a chase.

**Speed** slider affects the amount of time a scene will hold its state. It is also considered a waiting time.

**Shutter** is a mechanical device in the lighting fixture that allows you to block the light path. It is often used to lessen the intensity of the light output and to strobe.

## 5. OPERATION GUIDE

### 5.1. Setting up the system

1. Connect this fixture to electric power via the supplied DC adapter.
2. Plug in DMX cable(s) to your intelligent lighting as described in the fixtures respective manual. For a quick introduction on DMX see the "12.1. DMX Introduction" at page 21 section in the Appendix of this manual.

### 5.2. Fixture Addressing

SCENEMAKER 2416 is programmed to control 16 channels of DMX per fixture, therefore the fixtures you wish to control with the corresponding "SCANNER" buttons on the unit, must be spaced 16 channels apart. Please refer to your individual fixture's manual for DMX addressing instructions.

### 5.3. PAN and TILT Channels

Because not all lighting fixtures are alike or share same control attributes, this Controller allows the user to re-assign physical faders to fixture DMX channels so that the user can combine or unify control of similar or the same attributes across different types of fixtures.

1. Press and hold **PROGRAM & TAP/SYNC**. Faders are given a channel buttons together (1) time to access the number and are labeled on the surface of the channel assignment mode.
2. Press a **SCANNER** button or **PAGE SELECT** button that represents the fixture

whose faders you would like to reassign.

3. Move one fader of 16 channel to select the pan channel.
4. Press the **TAP/SYNC DISPLAY** button to select Pan/Tilt.
5. Move one fader of 16 channel to select the tilt channel.
6. Press and hold **PROGRAM & TAP/SYNC DISPLAY** buttons to exit and save setting. All LEDs will blink.

 **NOTE: All Pan/Tilt can be re-assigned to output on different DMX channels. Press AUTO/DEL button to delete the channel assignment mode.**

## 5.4. Resetting The System

 **Warning: This will reset the controller to its factory defaults and will erase all programs and settings.**

1. Turn off the unit.
2. Press and hold BANK UP and AUTO/DEL.
3. Turn on power to the unit (while still holding BANK UP and AUTO/DEL).

## 5.5. Copy Scanner

Example: Copying Scanner 1 into Scanner 2

1. Press and hold **SCANNER** button **1**.
2. While holding button **1** press scanner button **2**.
3. Release **SCANNER** button **1** first before releasing **SCANNER** button **2** and LED indicator of **SCANNER 2** will ON.
4. All **SCANNER** LED indicators will flash to confirm successful copy.

 **NOTE: To save time, you can copy the settings of one Scanner button to another.**

## 5.6. Fade Time Assign

You can choose whether fade time during scene execution is implemented broadly to all output channels, or only to the Pan & Tilt movement channels. This is relevant because often you will want gobos and colors to change quickly while not affecting the movement of the light.

1. Turn OFF the controller
2. Hold the **BLACKOUT** and **TAP SYNC/DISPLAY** buttons simultaneously.
3. Turn on the controller.
4. Press the **TAP/DISPLAY** button to toggle between the two modes. Either ALL CH (A) or Pan & Tilt only (P).
5. Press **BLACKOUT** and **TAP SYNC/DISPLAY** to save settings. All LEDS will blink to confirm setting.

## 6. OPERATION

### 6.1. Manual Mode

Manual mode allows direct control of all scanners. You are able to move them and change attributes by using channel faders.

1. Press the **AUTO/DEL** button repeatedly until the **MANUAL** LED is lit.
2. Select a **SCANNER** button.
3. Move the faders to change fixture attributes.
4. **TAP/DISPLAY** button: Press to toggle the output indicator on LCD display between DMX values (0-255) or percentage (0-100).

 **NOTES: All changes made while in Manual Mode are temporary and will not be recorded.**

### 6.2. Review Scene Or Chase

This instruction assumes that you have already recorded scenes and chases on the controller. Otherwise, please skip this section and go to programming.


#### SCENE REVIEW

1. In manual mode, select one of the 30 banks by pressing the **BANK UP/DOWN** buttons.
2. Select a **SCENE** button (**1** to **8**) to review.
3. Move wheels and faders to change fixture attributes.

#### CHASE REVIEW

1. In manual mode, press any one of the 6 **CHASE** buttons.

2. Press **TAP/DISPLAY** button to view step number on display.
3. Press **BANK UP/DOWN** buttons to review all scenes in the chase.

 **NOTES: Make sure you are still in MANUAL mode.**

## 7. PROGRAMMING

A program (bank) is a sequence of different scenes (or steps) that will be called up one after another. In the SCENEMAKER 2416 30 programs can be created of 8 scenes in each.


### 7.1. Entering Program Mode

1. Press **Program** button around 2 seconds until its LED blinks.

### 7.2. Create a Scene

A scene is a static lighting state. Scenes are stored in banks. There are 30 bank memories on the controller, and each bank can hold 8 scene memories. The console can save 240 total scenes.

1. Press the **PROGRAM** button until the LED blinks.
2. Position **SPEED** and **FADE/TIME** sliders all the way down.
3. Select the **SCANNERS** you wish to include in your scene.
4. Compose a look by moving the sliders and wheels.
5. Tap **MIDI/REC** button to prepare save.
6. Choose a **BANK (1 - 30)** to change if necessary.
7. Select a **SCENES** button to store.
8. Repeat steps 3 through 7 as necessary. 8 scenes can be recorded in a Program.
9. To exit program mode, hold the **PROGRAM** button.

 **Notes: De-select Blackout if LED is lit. You can select more than one fixture. There are 8 scenes available in every bank. All LEDs will flash to confirm. The LED display will now indicate the Scene number and Bank number used.**

### 7.3. Running a Program

1. Use **BANK UP/DOWN** buttons to change Program banks if necessary.
2. Press the **AUTO/DEL** button repeatedly until the **AUTO** LED turns on.
3. Adjust **PROGRAM** speed via the **SPEED** fader and the loop rate via the **FADE TIME** fader.
4. Alternatively you can tap the **TAP/DISPLAY** button twice (also called **Tap-Sync**). Time between two taps sets the time between **SCENES** (up to 10 minutes).

 **NOTE: De-select Blackout if LED is lit.**

### 7.4. Checking a Program

1. Press and hold **Program** button until the LED blinks.
2. Use the **BANK UP/DOWN** buttons to select the **PROGRAM** bank to review.
3. Press the **SCENES** buttons to review each scene individually.

### 7.5. Editing a Program

Scenes will need to be modified manually.

1. Press and hold the **PROGRAM** button until the LED blinks.
2. Use **BANK UP/DOWN** buttons to change Program banks if necessary.
3. Select the desired fixture via the **SCANNERS** button.
4. Adjust and change fixture attributes using the channel faders and wheel.
5. Press the **MIDI/Add** button to prepare the save.
6. Select the desired **SCENES** button to save.

 **NOTE: De-select Blackout if LED is lit.**

### 7.6. Copy a Program

1. Press and hold the **PROGRAM** button until the LED blinks.
2. Use **BANK UP/DOWN** buttons to select the **PROGRAM** bank you will copy.
3. Press the **MIDI/Add** button to prepare the copy.

4. Use **BANK UP/DOWN** buttons to select the destination **PROGRAM** bank.
5. Press the **MUSIC/Bank Copy** button to execute the copy. All LEDs on the controller will blink.

 **NOTE: All 8 scenes in a Program bank will be copied.**

## 8. CHASE PROGRAMMING

A chase is created by using previously created scenes. Scenes become steps in a chase and can be arranged in any order you choose. It is highly recommended that prior to programming chases for the first time; you delete all chases from memory. See "8.5. Delete all CHASE Programs" at page 18 for instructions.

### 8.1. Create a Chase

A chase can contain 240 scenes as steps. The term steps and scenes are used interchangeably.

1. Press **PROGRAM** button until the LED blinks.
2. Press **CHASE (1 - 6)** button you wish to program.
3. Change **BANK**, if necessary, to locate a scene.
4. Select the **SCENE** to insert.
5. Tap the **MIDI/Add** button to store.
6. Repeat steps 3 - 5 to add additional steps in the chase. Up to 240 steps can be recorded.
7. Press and hold the **PROGRAM** button to save the chase.

### 8.2. Running a Chase

1. Press a **CHASE** button then press the **AUTO/DEL** button.
2. Adjust Chase speed by tapping **TAP/DISPLAY** button twice at a rate of your choosing.

 **NOTE: The time between 2 taps will set chase speed (up to 10 minutes).**

### 8.3. Checking a Chase

1. Press and hold **Program** button until the LED is lit.



2. Select the desired **CHASE** button.
3. Press the **TAP/DISPLAY** button to switch the LED display to steps.
4. Review each scene/step individually by using the **BANK UP/DOWN** buttons.

## 8.4. Edit a Chase

### COPY A BANK INTO A CHASE

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Press the desired **CHASE** button.
3. Select the **BANK** to be copied using the **BANK UP/DOWN** buttons.
4. Press **MUSIC/BANK COPY** button to prepare copy.
5. Press **MIDI/Add** button to copy the bank. All LEDs will blink.

### COPY A SCENE INTO A CHASE

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Press the desired **CHASE** button.
3. Select the **BANK** that contains the scene to be copied using the **BANK UP/DOWN** buttons.
4. Press the **SCENE** button that corresponds to the scene to be copied.
5. Press **MIDI/Add** button to copy the scene. All LEDs will blink.

### INSERT A SCENE INTO A CHASE

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Press the desired **CHASE** button.
3. Press the **TAP/DISPLAY** to switch the LED display to steps view.
4. Use the **BANK UP/DOWN** buttons to navigate steps and locate the insert point of the new scene. The display will read the step number (for example: to insert a scene between Step 05 and 06, navigate using **BANK** buttons until the display reads STEP 05).
5. Press **MIDI/Add** button to prepare the insert.
6. Use the **BANK UP/DOWN** button to locate the **SCENE**.
7. Press the **SCENE** button that corresponds to the scene to be inserted.

8. Press **MIDI/Add** button to insert the scene. All LEDs will blink.


### DELETE A SCENE IN A CHASE

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Press the desired **CHASE** button that contains the scene to be deleted.
3. Press the **TAP/DISPLAY** button to switch the LCD display to steps.
4. Select the scene/step to be deleted using the **BANK UP/DOWN** buttons.
5. Press **AUTO/DEL** button to delete the step/scene. All LEDs will blink.

### DELETE A CHASE

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Press the desired **CHASE** button (1 - 6) to be deleted.
3. Press and hold **AUTO/DEL** button and target **CHASE** button to delete the chase. All LEDs will blink.

## 8.5. Delete all CHASE Programs

 **CAUTION!** This procedure will result in irrevocable loss of chase step memory. The individual scenes and program banks will be preserved.

- 1) Turn the SCENEMAKER 2416 off.
- 2) Press and hold the **BANK DOWN** button and the **AUTO/DEL** button while turning on the controller.
- 3) All LEDs will blink.

## 9. SCENE PROGRAMMING

### 9.1. Insert a Scene

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Press the desired **CHASE** button (e.g.: to insert a scene between Steps 05 and 06, navigate using **BANK** buttons until the display reads STEPO5).
3. Press the **TAP/DISPLAY** to switch the LCD display to steps view.
4. Use the **BANK UP/DOWN** buttons to navigate steps and locate the insert point of the new scene. The display will read the step number.


5. Press **MIDI/Add** button to prepare the insert.
6. Use the **BANK UP/DOWN** button to locate the **SCENE**.
7. Press the **SCENE** button that corresponds to the scene to be inserted.
8. Press **MIDI/Add** button to insert the scene. All LEDs will blink.

## 9.2. Copy a Scene

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Select the **BANK** that contains the scene to be copied using the **BANK UP/DOWN** buttons.
3. Press the **SCENE** button that corresponds to the scene to be copied.
4. Press **MIDI/Add** button to copy the scene.
5. Select the destination **BANK** that contains the scene memory to record onto using the **BANK UP/DOWN** buttons.
6. Press the desired **SCENE** button to complete copy. All LEDs will blink.

## 9.3. Delete a Scene

1. Press and hold the **PROGRAM** button to enter programming mode.
2. Select the **BANK** that contains the scene to be deleted by using the **BANK UP/DOWN** buttons.

 **NOTE: When deleting a scene the physical location is not removed, however, all 384 DMX channels available to the scene will be set to value 0.**

3. Press and hold the **AUTO/DEL** button.
4. Press the **SCENE** button that corresponds to the scene you want to delete. All LEDs will blink.

## 9.4. Delete all Scenes



Turn off the console.

Press and hold the **PROGRAM** button and the **BANK DOWN** button while turning on power to the controller.



 **CAUTION! This process is irreversible. All scenes with data will be set to 0.**

## 10. PLAYBACK

### 10.1. Running in Sound Mode

1. Press the **MUSIC/BANK COPY** button until the **MUSIC** LED turns on.
-  **NOTE: In the Sound mode, programs will be triggered by the sound using its built-in microphone.**
2. Select the program **BANK** to run in sound active mode using the **BANK UP/DOWN** buttons.
  3. Alternatively you can press a single **CHASE** button (1 - 6) or several **CHASE** buttons in sequence and all selected chases will loop in the selected order.
-  **NOTE: Multiple chases selected will loop and run in the order originally selected.**
4. You can adjust the duration time using the **FADE TIME** fader.

### 10.2. Running in Auto Mode

1. Press the **AUTO/DEL** button until the **AUTO** LED turns on.
-  **NOTE: In the Auto mode, programs will be triggered by controllers fade and speed time as set on the faders.**
2. If a **CHASE** button is not pressed the controller will automatically run a **BANK** program.
  3. Change **BANK** programs by using **BANK UP/DOWN** buttons.
  4. Alternatively you can press a single **CHASE** button (1 - 6) or several **CHASE** buttons in sequence and all selected chases will loop in the order selected.
-  **NOTE: Multiple chases selected will loop and run in the order originally selected.**
5. You can adjust the time between steps by moving the **SPEED** fader and the duration of the step by moving the **FADE TIME** fader.

### 10.3. Blackout

1. **Blackout** button brings all lighting output to 0 or off.

## II. MIDI OPERATION

The controller will only respond to MIDI commands on the MIDI channel which it is set to full stop. All MIDI control is performed using Note on commands. All other MIDI instructions are ignored. To stop a chase, send the blackout on note.

1. Press and hold the **MIDI/Add** button for about 3 seconds.
2. Select the MIDI control channel (1-16) via the **BANK UP/DOWN** buttons to set.

 **NOTE: This is the Channel that the controller will receive MIDI note commands.**

3. Press and hold the **MIDI/Add** button for 3 seconds to save settings.
4. To release MIDI control, press any other button except the BANK buttons during step 2.

MIDI NOTE	FUNCTION (TURN ON/OFF)	MIDI NOTE	FUNCTION (TURN ON/OFF)
00 to 07	Scenes 1~8 in BANK 1	88 to 95	Scenes 1~8 in BANK 12
08 to 15	Scenes 1~8 in BANK 2	96 to 103	Scenes 1~8 in BANK 13
16 to 23	Scenes 1~8 in BANK 3	104 to 111	Scenes 1~8 in BANK 14
24 to 31	Scenes 1~8 in BANK 4	112 to 119	Scenes 1~8 in BANK 15
32 to 39	Scenes 1~8 in BANK 5	120	Chase 1
40 to 47	Scenes 1~8 in BANK 6	121	Chase 2
48 to 55	Scenes 1~8 in BANK 7	122	Chase 3
56 to 63	Scenes 1~8 in BANK 8	123	Chase 4
64 to 71	Scenes 1~8 in BANK 9	124	Chase 5
72 to 79	Scenes 1~8 in BANK 10	125	Chase 6
80 to 87	Scenes 1~8 in BANK 11	126	BLACKOUT

## 12. APPENDIX

### 12.1. DMX Introduction

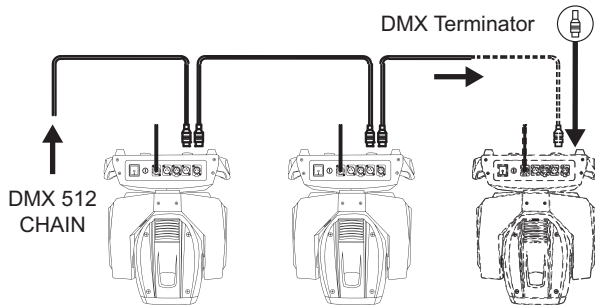
There are 512 channels in a DMX-512 connection. Channels may be assigned in any manner. A fixture capable of receiving DMX 512 will require one or a number of sequential channels. The user must assign a starting address on the fixture that indicates the first channel reserved in the controller. There are many different types of DMX controllable fixtures and they all may vary in the total number of channels required.

Choosing a start address should be planned in advance. Channels should never overlap. If they do, this will result in erratic operation of the fixtures whose starting address is set incorrectly. You can however, control multiple fixtures of the same type using the same starting address as long as the intended result is that of unison movement or

operation. In other words, the fixtures will be slaved together and all respond exactly the same.

**12.2. Building a Serial DMX Chain**

DMX fixtures are designed to receive data through a serial Daisy Chain. A Daisy Chain connection is where the DATA OUT of one fixture connects to the DATA IN of the next fixture. The order in which the fixtures are connected is not important and has no effect on how a controller communicates to each fixture. Use an order that provides for the easiest and most direct cabling.



Connect fixtures using shielded 2-conductor twisted pair cable with 3-pin XLR male to female connectors. The shield connection is pin 1, while pin 2 is Data Negative (S-), and pin 3 is Data positive (S+).



**CAUTION:** Wires must not come into contact with each other; otherwise the fixtures will not work at all, or will not work properly.

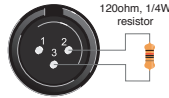
**12.3. DMX Terminator**

DMX is a resilient communication protocol, however errors still occasionally occur. In order to prevent electrical noise from disturbing and corrupting the DMX control signals, a good habit is to connect DMX output of last fixture in the chain to a DMX terminator, especially over long signal cable runs.

The DMX terminator is simply an XLR connector with a 120Ω (ohm), 1/4 Watt resistor connected across Signal (-) and Signal (+), respectively, pins 2 and 3, which is then plugged into the output socket on last projector in the chain. The connections are

illustrated below.

DMX Terminator

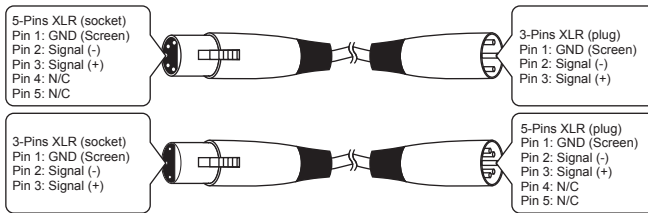


**Complimentary signal cable can transmits signals to 20 unit fixtures at most. Signal amplifier is a must to connect more fixtures.**

### 12.4. 3-Pin vs 5-Pin DMX cables

DMX connection protocols used by controllers and fixtures manufacturers are not standardized around the world. However, two are the most common standards: 5-Pin XLR and 3-Pin XLR system. If you wish to connect SCENEMAKER 2416 to a 5-Pin XLR input fixture, you need to use an adapter-cable or make it by yourself.

Following the wiring correspondence between 3-Pin and 5-Pin plug and socket standards



## 13. SPECIFICATIONS

Power Supply	DC 9V-12V, 500mA min.
USB Lamp	5V - 200 mA max
Protocols	DMX-512 USITT
Data Input	locking 3-pin XLR male socket
Data Output	locking 3-pin XLR female socket
Data Pin Configuration	Pin 1 shield, Pin 2 (-), Pin 3 (+)
Controller Size (WxHxD):	520 x 73 x 183 mm
Net Weight	2.7 kg
Packing Dimension (WxHxD):	610 x 135 x 210 mm
Packing Gross Weight:	3.4 kg

## 14. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com)

## 15. WARNING

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.



**SOMMARIO**

<b>1. INTRODUZIONE.....</b>	<b>28</b>
1.1. Disimballaggio .....	28
1.2. Accessori .....	29
<b>2. PANORAMICA.....</b>	<b>29</b>
<b>3. CARATTERISTICHE PRINCIPALI.....</b>	<b>29</b>
<b>4. CARATTERISTICHE GENERALI .....</b>	<b>30</b>
4.1. Pannello Frontale .....	30
4.2. Pannello Posteriore .....	32
4.3. Terminologia.....	32
<b>5. GUIDA OPERATIVA.....</b>	<b>33</b>
5.1. Impostazione del Sistema.....	33
5.2. Assegnazione DMX dei Fari .....	33
5.3. Assegnazione PAN e TILT.....	33
5.4. Ripristino del sistema.....	34
5.5. Copia di uno Scanner.....	34
5.6. Assegnazione del tempo di dissolvenza.....	34
<b>6. UTILIZZO .....</b>	<b>35</b>
6.1. Modalità Manuale.....	35
6.2. Modifica delle Scene o delle Sequenze .....	35
<b>7. PROGRAMMAZIONE.....</b>	<b>36</b>
7.1. Entrare in Modalità di Programmazione.....	36
7.2. Creare una Scena .....	36
7.3. Esecuzione di un Programma .....	37
7.4. Verificare un programma .....	37
7.5. Modificare un Programma .....	37
7.6. Copiare un programma.....	37
<b>8. PROGRAMMAZIONE DELLE CHASE.....</b>	<b>38</b>
8.1. Creare una sequenza .....	38
8.2. Eseguire una sequenza .....	38
8.3. Ricontrollare una Sequenza.....	38
8.4. Modificare una Sequenza.....	39
8.5. Eliminare tutte le Scene in una Chase.....	40
<b>9. PROGRAMMAZIONE DELLE SCENE .....</b>	<b>40</b>
9.1. Inserire una Scena.....	40
9.2. Copiare una Scena.....	41

9.3. Eliminare una Scena.....	41
9.4. Eliminare tutte le Scene.....	41
<b>10. PLAYBACK .....</b>	<b>42</b>
10.1. Esecuzione in Modalità Sound .....	42
10.2. Esecuzione in Modalità Automatica .....	42
10.3. Blackout .....	42
<b>11. OPERAZIONI MIDI.....</b>	<b>42</b>
<b>12. APPENDICE.....</b>	<b>43</b>
12.1. Introduzione DMX.....	43
12.2. Costruire una catena DMX .....	43
12.3. Terminatore DMX.....	44
12.4. Cavi DMX a 3 piedini e 5 piedini.....	45
<b>13. SPECIFICHE.....</b>	<b>45</b>
<b>14. GARANZIA E ASSISTENZA.....</b>	<b>46</b>
<b>15. AVVISO .....</b>	<b>46</b>

## IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA



Il simbolo è usato per indicare che in questa apparecchiatura sono presenti alcuni terminali sotto tensione pericolosi, anche in condizioni di normale funzionamento, che possono costituire rischio di scosse elettriche o di morte.



Il simbolo viene utilizzato nella documentazione di servizio per indicare che uno specifico componente può essere sostituito esclusivamente dal componente specificato nella documentazione per motivi di sicurezza.



Terminale di Terra



Corrente/Tensione alternata



Terminale in tensione pericoloso

**ON**

Indica che l'apparato è acceso

**OFF**

Indica che l'apparato è spento

### **WARNING:**

Precauzioni da osservare per evitare il pericolo di ferimento o di morte per l'utilizzatore.

### **CAUTION:**

Precauzioni da osservare per evitare danni all'apparecchio.

## IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- ▶ Leggete queste istruzioni
- ▶ Conservate queste istruzioni
- ▶ Rispettate tutte le avvertenze
- ▶ Seguite tutte le istruzioni

### **ACQUA E UMDITA**

L'apparecchio deve essere protetto dall'umidità e dalla pioggia, non può essere usato in prossimità di acqua; ad esempio nei pressi di una vasca da bagno, di un lavandino, di una piscina, etc.

### **CALORE**

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore.

## **VENTILAZIONE**

Non ostruite le prese d'aria per la ventilazione: ciò potrebbe provocare incendi. Installate sempre l'unità secondo le istruzioni del produttore.

## **INTRODUZIONE DI OGGETTI E LIQUIDI**

Non introdurre oggetti o versare liquidi all'interno dell'apparato per ragioni di sicurezza.

## **ALIMENTAZIONE**

L'apparecchio deve essere collegato alla sorgente di alimentazione elettrica del tipo indicato sull'apparecchio o descritto nel manuale. In caso contrario si potrebbero provocare danni al prodotto ed eventualmente all'utente. Staccate la spina in caso di temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

## **COLLEGAMENTO ALLA RETE ELETTRICA**

Il collegamento elettrico improprio può invalidare la garanzia del prodotto.

## **PULIZIA**

Pulite solo con un panno asciutto. Non utilizzate solventi come benzolo o alcol.

## **MANUTENZIONE**

Non effettuate qualsiasi altro intervento al di fuori di quelli descritti nel manuale. Per eventuale assistenza rivolgetevi solo a personale qualificato. Utilizzate solo accessori / componenti suggeriti dal produttore.

# I. INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato la nostra centralina luci SCENEMAKER 2416. Godetevi la vostra nuova attrezzatura e assicuratevi di leggere attentamente questo manuale prima dell'operazione!

Questo manuale utente è fatto per fornire una panoramica dei controlli, nonché informazioni su come utilizzarle. Per aiutarti a comprendere i collegamenti tra i diversi controlli, abbiamo raccolto in gruppi secondo le loro funzioni.

## I.1. Disimballaggio

Il controller SCENEMAKER 2416 è stato accuratamente imballato per garantire un trasporto sicuro. Nonostante questo, vi preghiamo di esaminare attentamente il pacchetto e il suo contenuto per eventuali segni di danni fisici che possono verificarsi durante il trasporto. È composto dalle seguenti parti:

- ▶ 1x SCENEMAKER 2416
- ▶ 1x Alimentatore esterno
- ▶ 1x Lampada a collo d'oca USB
- ▶ Questo Manuale Utente



**ATTENZIONE: Il sacchetto di imballaggio non è un giocattolo! Tenere fuori dalla portata dei bambini! Conservare in un luogo sicuro il materiale di con-**

**fezionamento originale per un utilizzo futuro.**

## 1.2. Accessori

SOUNDSATION può fornire un'ampia gamma di accessori di qualità che è possibile utilizzare con il controller DMX, come cavi, divisori, supporti e un'ampia gamma di accessori.

Tutti i prodotti del nostro catalogo sono stati testati a lungo con questo dispositivo, quindi si consiglia di utilizzare accessori e parti originali SOUNDSATION.

Chiedi al rivenditore autorizzato SOUNDSATION o controlla sul nostro sito web [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com) per tutti gli accessori necessari per assicurare le migliori prestazioni del prodotto

## 2. PANORAMICA

SCENEMAKER 2416 è un controller luci universale. Consente di gestire fino a 24 apparecchi da 16 canali ciascuno (192 canali in totale), e fino a 240 scene programmabili.

6 chase possono contenere fino a 240 passaggi composti dalle scene salvate (steps) e in qualsiasi ordine. I programmi possono essere innescati da musica, MIDI, automaticamente o manualmente.

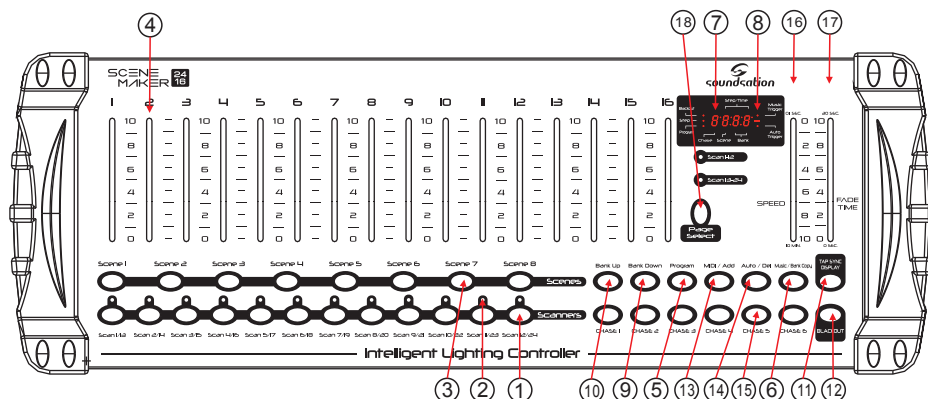
Sul pannello frontale troverete diversi strumenti di programmazione, come 16 cursori di canale, tasti per l'accesso rapido agli scanner e il richiamo di scene, e display LED per una navigazione più facile dei comandi e delle funzioni di menu.

## 3. CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- ▶ 24 fari con 16 canali DMX ciascuno; 384 Canali in totale
- ▶ 30 banchi di 8 scene programmabili, 240 scene totali
- ▶ 6 sequenze (chases) di 240 scene programmate da 30 banche
- ▶ Esegue più chase contemporaneamente
- ▶ 16 cursori per il controllo diretto dei canali
- ▶ Modalità automatica controllata da Speed e Fade Time
- ▶ Blackout generale
- ▶ Microfono incorporato per il controllo da parte della musica
- ▶ Lampada a collo d'oca USB a LED
- ▶ Display LED per una facile navigazione dei menu
- ▶ Controllo MIDI su banchi, sequenze e Blackout
- ▶ Telaio con bordi in plastica

## 4. CARATTERISTICHE GENERALI

### 4.1. Pannello Frontale



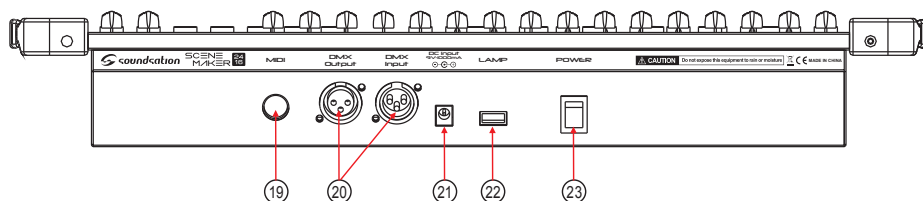
- Tasti Scanner (1-12 e 13-24):** 12 scanner x 2 pagine, ciascuno con 16 canali DMX controllati da fader (4). Premere uno di questi tasti per attivare il controllo manuale da parte dei fader; premere nuovamente lo stesso tasto per disattivare il controllo.

Scanners	DMX channels	Fader control	LED
1	1-16	Off/On	Off/On
2	17-32	Off/On	Off/On
3	33-48	Off/On	Off/On
4	49-64	Off/On	Off/On
5	65-80	Off/On	Off/On
6	81-96	Off/On	Off/On
7	97-112	Off/On	Off/On
8	113-128	Off/On	Off/On
9	129-144	Off/On	Off/On
10	145-160	Off/On	Off/On
11	161-176	Off/On	Off/On
12	177-192	Off/On	Off/On
13	193-208	Off/On	Off/On
14	209-224	Off/On	Off/On
15	225-240	Off/On	Off/On
16	241-256	Off/On	Off/On
17	257-272	Off/On	Off/On
18	273-288	Off/On	Off/On
19	289-304	Off/On	Off/On
20	305-320	Off/On	Off/On

21	321-336	Off/On	Off/On
22	337-352	Off/On	Off/On
23	353-368	Off/On	Off/On
24	369-384	Off/On	Off/On

2. **Indicatore LED dello Scanner:** Il LED accanto al pulsante si accende o si spegne per indicare la selezione.
3. **Tasto selezione Scene:** Premere i pulsanti di scena per caricare o memorizzare le scene. Ci sono un massimo di 240 scene programmabili.
4. **Fader di Canale:** Controllano l'intensità dei canali 1-16.
5. **Tasto Program:** Premere per entrare in modalità di programmazione.
6. **Copia Banco / Musica:** Attiva la modalità Musicale o copia una banco di scene.
7. **LDisplay LCD:** Mostra l'attività corrente durante l'uso o la programmazione.
8. **Indicatori LED di modalità:** Visualizza la modalità di funzionamento (Manuale, Musica o Auto).
9. **Banco Su:** Aumenta il numero durante la selezione di un banco tra i 30 disponibili.
10. **Banco Giù:** Diminuisce il numero durante la selezione di uno tra i 30 banchi.
11. **Tap/Display:** Sincronizza la velocità di esecuzione durante la riproduzione e commuta l'unità di misura dei valori DMX visualizzati durante la programmazione in percentuale.
12. **Tasto Blackout:** Imposta tutti i canali a "0".
13. **Tasto MIDI/Add:** Attiva il controllo esterno MIDI ed è utilizzato anche per confermare il processo di registrazione / salvataggio.
14. **Tasto Auto/Del:** Utilizzato per attivare la modalità automatica e come funzione di cancellazione durante la programmazione.
15. **Tasti Chase (1-6):** Attivare le sequenze di scene programmate.
16. **Cursore Speed:** Questo regola il tempo di esecuzione di una scena o di un passo all'interno di una sequenza.
17. **Cursore Fade-Time:** Anche considerato un cross-fade, imposta l'intervallo di tempo tra due scene in una sequenza.
18. **Tasto di Selezione di Pagina:** In modalità manuale, premere questo tasto per passare tra le pagine del controllo. Entrambi i LED accesi consentono il controllo simultaneo dei canali sulla pagina inferiore e superiore.

## 4.2. Pannello Posteriore



- 19. MIDI IN:** Per la selezione di Banchi/Chase mediante dispositivo MIDI.
- 20. DMX Out/In:** Questi connettori inviano e ricevono i segnali DMX da/verso fari, dimmer ed altri dispositivi DMX512.
- 21. Ingresso DC:** DC 9 -12V, 500mA min.
- 22. Porta USB:** Collegare qui la lampada USB a collo d'oca in dotazione.
- 23. Interruttore di alimentazione:** Accende/spegne la console.

## 4.3. Terminologia

Di seguito sono riportati i termini comuni utilizzati in questo manuale.

**Blackout** è lo stato in cui tutte le luci sono impostate a 0 o disattivate, di solito in modo temporaneo.

**DMX-512** è il protocollo di comunicazione digitale standard di settore utilizzato nelle apparecchiature di illuminazione per l'intrattenimento. Per ulteriori informazioni leggere la sezione "Introduzione DMX" a pagina 51 nell'Appendice.

**Fixture** si riferisce al dispositivo di illuminazione, ad esempio una testa mobile, uno scanner o altro, che è possibile controllare attraverso il DMX.

**Programmi** sono un gruppo di scene organizzate una dopo l'altra. Può essere programmata come singola scena o come sequenza di più scene.

**Scene** sono "fotografie" che registrano stati operativi dei vari fari collegati.

**Sliders**, conosciuti anche come faders, sono dei cursori per regolare vari parametri.

**Chases** possono anche essere chiamati programmi. Una Chase è costituita da un gruppo di scene organizzate una dopo l'altra.

**Scanner** si riferisce ad uno strumento di illuminazione con uno specchio Pan e Tilt; Tuttavia, il controller SCENEMAKER 1216 PRO USB può essere utilizzato per controllare



qualsiasi dispositivo compatibile DMX-512 come teste mobili, PAR, ecc.

**MIDI** è uno standard per la rappresentazione di informazioni musicali in formato digitale. Un ingresso MIDI consente l'attivazione esterna di scene utilizzando un dispositivo MIDI, ad esempio una tastiera MIDI o un sequencer.

**Stand Alone** si riferisce alla capacità di un apparecchio di operare senza un controller esterno. Di solito opera in sincronia con la musica tramite un microfono incorporato.

**Slider Fade** è usato per regolare la durata delle scene all'interno di una sequenza.

**Slider Speed** regola il tempo in cui una scena mantiene il suo stato. È anche considerato un tempo di attesa.

**Shutter** è un dispositivo meccanico dell'apparecchio di illuminazione che consente di bloccare il percorso della luce. Viene spesso usato per ridurre l'intensità dell'uscita della luce e per strobo.

## 5. GUIDA OPERATIVA

### 5.1. Impostazione del Sistema

1. Collegare questo apparecchio alla corrente elettrica tramite l'adattatore DC.
2. Collegare i cavi DMX al faro, come descritto nel relativo manuale. Per una rapida introduzione su DMX vedi la sezione "Introduzione DMX" a pagina 43 nell'Appendice di questo manuale

### 5.2. Assegnazione DMX dei Fari

SCENEMAKER 2416 è programmato per controllare 16 canali di DMX per faro, quindi i dispositivi che si desidera controllare con i corrispondenti pulsanti "SCANNER" dell'unità, devono essere distanziati di 16 canali l'uno dall'altro. Fare riferimento al manuale del proprio apparecchio per le istruzioni di indirizzamento DMX.


### 5.3. Assegnazione PAN e TILT

Poiché non tutti i dispositivi di illuminazione sono uguali o condividono gli stessi attributi di controllo, questo Controller consente all'utente di riassegnare i fader fisici per definire i canali DMX in modo che l'utente possa combinare o unire il controllo di fari simili o gli stessi attributi in fari di diverso tipo.

1. Tenere premuti i tasti **PROGRAM & TAP/SYNC** per attivare la procedura. I fader hanno tutti il relativo tasto di canale assegnato in base al numero progressivo.
2. Premere un tasto **SCANNER** o il tasto **PAGE SELECT** che rappresenta l'appa-

recchio a cui si vuole riassegnare il fader.

3. Spostare uno dei 16 fader dei canali per attribuire il canale di pan.
4. Premere il tasto **TAP/SYNC DISPLAY** per passare al Tilt.
5. Spostare un fader di 16 canali per selezionare il canale Tilt.
6. Tenere premuti i tasti **PROGRAM & TAP/SYNC DISPLAY** per uscire e salvare le impostazioni. Tutti i led lampeggiano.

 **NOTA: Tutti i Pan/Tilt possono essere riassegnati per l'output su diversi canali DMX. Premere il tasto AUTO/DEL per eliminare la modalità di assegnazione dei canali.**

## 5.4. Ripristino del sistema

 **Avviso: Questa operazione ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica e cancella tutti i programmi.**

1. Spegnerne l'unità.
2. Tenere premuti **BANK UP** e **AUTO/DEL**.
3. Accendere l'unità (mentre sono ancora premuti i tasti **BANK UP** e **AUTO/DEL**).

## 5.5. Copia di uno Scanner

Esempio: Copiare Scanner 1 in Scanner 2

1. Tenere premuto il tasto **SCANNER 1**.
2. Mentre è premuto il tasto **1** premere il tasto **scanner 2**.
3. Lasciare il tasto **SCANNER 1** prima di rilasciare il tasto **SCANNER 2** e l'indicatore LED dello **SCANNER 2** si accenderà.
4. Gli indicatori LED dello **SCANNER** lampeggerà per confermare il successo della copia.

 **NOTA: Per risparmiare tempo, è possibile copiare le impostazioni di un pulsante Scanner in un altro.**

## 5.6. Assegnazione del tempo di dissolvenza

È possibile scegliere se il tempo di dissolvenza durante l'esecuzione della scena è attuato in modo ampio a tutti i canali di uscita o solo ai canali di movimento Pan & Tilt. Ciò è rilevante perché spesso si desidera che i gobo e i colori cambino rapidamente senza pregiudicare il movimento della faro.

1. Spegnerne il controller
2. Tenere premuti i tasti **BLACKOUT** e **TAP SYNC/DISPLAY** simultaneamente.
3. Accendere il controller.
4. Premere il tasto **TAP/DISPLAY** per passare tra due modalità: ALL CH (A) o Pan & Tilt (P).
5. Premere i tasti **BLACKOUT** e **TAP SYNC/DISPLAY** per salvare le impostazioni. Tutti i led lampeggeranno per confermare le impostazioni.

## 6. UTILIZZO

### 6.1. Modalità Manuale

La modalità manuale consente il controllo diretto di tutti gli scanner. È possibile spostarli e modificare gli attributi utilizzando i fader dei canali.

1. Premere ripetutamente il tasto **AUTO/DEL** fino a che si accende il led **MANUAL**.
2. Selezionare un tasto **SCANNER**.
3. Spostare i fader per cambiare gli attributi di fissaggio.
4. Tasto **TAP SYNC/DISPLAY**: Premere per visualizzare i valori DMX sul display a LED in formato numerico (0-255) o in percentuale (0-100%).

 **NOTA: Tutte le modifiche effettuate durante la modalità manuale sono temporanee e non verranno registrate.**

### 6.2. Modifica delle Scene o delle Sequenze

Questa istruzione presuppone che si siano già registrate scene e chase sul controller. Se non già create, si salti questa sezione e si vada alla programmazione.

#### REVISIONE DELLE SCENE

1. In modalità manuale, selezionare una delle 30 banche premendo il tasto **BANK UP/DOWN**.
2. Selezionare un tasto **SCENE (1 to 8)** per rivedere.
3. Spostare i fader per cambiare gli attributi di fissaggio..

#### REVISIONE DELLE CHASE

1. In modalità manuale, premere uno dei 6 tasti **CHASE**.

2. Premere il tasto **TAP/DISPLAY** per visualizzare il numero di passo visualizzato.
3. Premere il tasto **BANK UP/DOWN** per esaminare tutte le scene nella sequenza.

 **NOTA: Assicurarsi di essere ancora in modalità manuale.**

## 7. PROGRAMMAZIONE

Un programma (o banco) è una sequenza di diverse scene (o passaggi) che verranno richiamate una dopo l'altra. Nello SCENEMAKER 2416, 30 programmi possono essere creati da 8 scene in ciascuna

### 7.1. Entrare in Modalità di Programmazione

1. Premere il tasto **Program** circa 2 secondi fino a che il suo LED lampeggia.

### 7.2. Creare una Scena

Una scena è una configurazione statica dei dispositivi di illuminazione in un dato momento. Può essere considerata come una "foto". Le scene sono organizzati in banchi. Ci sono 30 banchi di memoria sulla centralina e ogni banco può contenere 8 scene. La console può salvare 240 scene in totale.

1. Premere il tasto **PROGRAM** fino a che il LED lampeggia.
2. Posizionare gli slider **SPEED** e **FADE/TIME** in qualsiasi posizione tale da ricreare gli effetti desiderati.
3. Selezionare gli **SCANNERS** che si vogliono includere nella scena.
4. Comporre una scena spostando i vari cursori.
5. Toccare il tasto **MIDI/REC** per preparare il salvataggio.
6. Scegliere una **BANK (1 - 30)** per cambiare, se necessario.
7. Selezionare il tasto **SCENES** per memorizzare.
8. Ripetere i passaggi da 3 a 7, se necessario. 8 scene possono essere registrate in un programma.
9. Per uscire dalla modalità di programmazione, premere il tasto **PROGRAM**.

 **Nota: De-selezionare Blackout se il LED è illuminato.**

### 7.3. Esecuzione di un Programma

1. Usare i tasti **BANK UP/DOWN** per cambiare il banco di programmi se necessario
2. Premere ripetutamente il tasto **AUTO/DEL** fino a che il LED **AUTO** si accende.
3. Regolare la velocità di esecuzione del **PROGRAMMA** tramite il fader **SPEED** e la velocità con cui sfumare da una scena all'altra tramite il fader **FADE TIME**.
4. In alternativa puoi premere due volte il tasto **TAP/DISPLAY**. Il tempo tra i due tocchi imposterà il tempo tra le **SCENES** (fino a 10 minuti).

 **NOTA: De-selezionare Blackout se il LED è acceso.**

### 7.4. Verificare un programma

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** fino a che il LED si accende.
2. Usare i tasti **BANK UP/DOWN** per selezionare il banco da rivedere.
3. Premere i tasti **SCENES** per rivedere ogni scena singolarmente.

### 7.5. Modificare un Programma

Le scene dovranno essere modificate manualmente.

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** fino a che il LED si accende.
2. Usare i tasti **BANK UP/DOWN** per cambiare il banco se necessario.
3. Selezionare l'apparecchio desiderato tramite il tasto **SCANNER**.
4. Regolare e modificare i valori DMX del faro utilizzando i fader dei canali.
5. Premere il tasto **MIDI/REC** per preparare il salvataggio.
6. Selezionare il tasto **SCENES** desiderato per salvare.

 **NOTA: De-selezionare Blackout se il LED è acceso.**

### 7.6. Copiare un programma

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** fino a che il LED lampeggia.
2. Usare i tasti **BANK UP/DOWN** per selezionare la banca **PROGRAMMA** che si vuole copiare.
3. Premere il tasto **MIDI/Add** per preparare la copia.

4. Usare i tasti **BANK UP/DOWN** per selezionare la destinazione della banca **PROGRAM**.
5. Premere il tasto **MUSIC/Bank Copy** per eseguire la copia. Tutti i led del controller lampeggeranno.

 **NOTA: Saranno copiate tutte le 8 scene in una banca programma.**

## 8. PROGRAMMAZIONE DELLE CHASE

Viene creata una sequenza utilizzando scene già memorizzate. Le scene diventano passi all'interno di questa sequenza e possono essere organizzate in qualsiasi ordine. È consigliabile che prima di programmare una sequenza per la prima volta, si cancellino eventuali dati vecchi dalla memoria. Vedere il paragrafo "Eliminare tutte le Scene in una Chase" a pagina 40 per maggiori istruzioni.

### 8.1. Creare una sequenza

Una sequenza (o chase) può contenere 240 scene come passi. Il termine passo e scene vengono utilizzati in modo intercambiabile.

1. Premere il tasto **PROGRAM** fino a che il LED lampeggia.
2. Premere il tasto **CHASE (1 - 6)** che desideri programmare.
3. Cambiare il banco coi tasti **BANK**, se necessario, per individuare una scena.
4. Selezionare la **SCENE** da inserire.
5. Tocca il tasto **MIDI/Add** per memorizzare..
6. Ripetere i passaggi da 3 a 5 per aggiungere ulteriori passi nella sequenza.
7. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per salvare la sequenza.

### 8.2. Eseguire una sequenza

1. Premere un tasto **CHASE** poi premere il tasto **AUTO/DEL**.
2. Regolare la velocità della Sequenza toccando due volte il tasto **TAP/DISPLAY** in base al ritmo scelto.

 **NOTA: Il tempo tra 2 tocchi imposterà la velocità della Sequenza (fino a 10 minuti).**

### 8.3. Ricontrollare una Sequenza

1. Premere il tasto **PROGRAM** fino a che il LED lampeggia.

2. Selezionare il tasto **CHASE** desiderato.
3. Premere il tasto **TAP/DISPLAY** fino a che il display mostra i passaggi.
4. Rivedere singolarmente ciascuna scena / passo utilizzando il tasto **BANK UP/DOWN**.

## 8.4. Modificare una Sequenza

### COPIARE UN BANCO IN UNA SEQUENZA

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Premere il tasto **CHASE** desiderato.
3. Selezionare il banco che da copiare usando il tasto **BANK UP/DOWN**.
4. Premere il tasto **MUSIC/BANK COPY** per preparare la copia.
5. Premere il tasto **MIDI/REC** per copiare la banca. Tutti i LED lampeggiano.

### COPIARE UNA SCENA IN UNA SEQUENZA

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Premere il tasto **CHASE** desiderato.
3. Selezionare il banco dove inserire la scena usando il tasto **BANK UP/DOWN**.
4. Premere il tasto **SCENE** che corrisponde alla scena da copiare.
5. Premere il tasto **MIDI/REC** per copiare la scena. Tutti i led lampeggeranno.

### INSERIRE UNA SCENA IN UNA SEQUENZA

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Premere il tasto **CHASE** desiderato.
3. Premere **TAP/DISPLAY** per passare alla visualizzazione dei passi.
4. Usare i tasti **BANK UP/DOWN** per navigare tra i passi e individuare il punto di inserimento della nuova scena. Il display lampeggerà visualizzando il numero del passo (ad esempio: per inserire una scena tra il passo 05 e il 06, navigare usando i tasti BANK finché il display non legge lo STEP 05).
5. Premere il tasto **MIDI/Add** per preparare l'inserimento.
6. Usare il tasto **BANK UP/DOWN** per individuare le **SCENE**.
7. Premere il tasto **SCENE** che corrispondono alle scene che devono essere inserite.
8. Premere il tasto **MIDI/Add** per inserire le Scene. Tutti i LED lampeggeranno.

### ELIMINARE UNA SCENA IN UNA SEQUENZA

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Premere il tasto **CHASE** desiderato che contiene le scene da cancellare.
3. Premere il tasto **TAP/DISPLAY** fino a che il display non visualizza i vari steps.
4. Selezionare la scena/passaggio da eliminare usando il tasto **BANK UP/DOWN**.
5. Premere il tasto **AUTO/DEL** per cancellare il passaggio/scene. Tutti i led lampeggeranno.

### ELIMINARE UNA SEQUENZA

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Premere il tasto **CHASE** (1 - 6) che si desidera eliminare.
3. Tenere premuto il tasto **AUTO/DEL** e premere il tasto **CHASE** per eliminare la sequenza. Tutti i led lampeggiano.

## 8.5. Eliminare tutte le Scene in una Chase

 **ATTENZIONE!** Questa procedura provocherà una perdita irrevocabile della memoria delle sequenze. Le singole scene e i banchi di programmi saranno conservati.

- 1) Accendere SCENEMAKER 2416.
- 2) Tenere premuto il tasto **BANK DOWN** e il tasto **AUTO/DEL** mentre si accende il controller
- 3) Tutti i LED lampeggeranno.

## 9. PROGRAMMAZIONE DELLE SCENE

### 9.1. Inserire una Scena

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Premere il tasto **CHASE** desiderato (es.: per inserire una scena tra lo Steps 05 e 06, navigare usando il tasto **BANK** fino a che il display mostra STEP05).
3. Premere **TAP/DISPLAY** per passare alla visualizzazione del display degli steps.
4. Usare il tasto **BANK UP/DOWN** per navigare tra gli steps e individuare il punto di inserimento della nuova scena. Il display leggerà il numero dello step.
5. Premere il tasto **MIDI/Add** per preparare l'inserimento e il display mostra step 06.



6. Usare il tasto **BANK UP/DOWN** per individuare la **SCENA**.
7. Premere il tasto **SCENE** che corrisponde alla scena da inserire.
8. Premere il tasto **MIDI/Add** per inserire la scena. Tutti i LED lampeggeranno.

## 9.2. Copiare una Scena

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Selezionare il banco che contiene la scena da copiare usando il tasto **BANK UP/DOWN**.
3. Premere il tasto **SCENE** che corrisponde alla scena che deve essere copiata.
4. Premere il tasto **MIDI/Add** per copiare la scena.
5. Selezionare la **BANK** che contiene la memoria della scena da registrare utilizzando i tasti **BANK UP/DOWN**.
6. Premere il tasto **SCENE** desiderato per completare la copia. Tutti i LED lampeggeranno.

## 9.3. Eliminare una Scena

1. Tenere premuto il tasto **PROGRAM** per entrare in modalità di programmazione.
2. Selezionare il banco che contiene la scena da cancellare usando i tasti **BANK UP/DOWN**.

 **NOTA: Quando si elimina una scena, la posizione fisica non viene rimossa, tuttavia tutti i 384 canali DMX disponibili alla scena saranno impostati sul valore 0.**

3. Tenere premuto il tasto **AUTO/DEL**.
4. Premere il tasto **SCENE** che corrisponde alla scena che si vuole cancellare. Tutti i LED lampeggeranno.

## 9.4. Eliminare tutte le Scene

Spegnere la console.

1. Tenere premuti i tasti **PROGRAM** e **BANK DOWN** mentre si accende il controller

 **ATTENZIONE! Questo processo è irreversibile. Tutte le scene con dati saranno riportate a 0.**

## 10. PLAYBACK

### 10.1. Esecuzione in Modalità Sound

1. Premere il tasto **MUSIC/BANK COPY** fino a che si accende il LED **MUSIC**.

 **NOTA: In modalità Sound, i programmi verranno attivati dal suono utilizzando il microfono incorporato.**

2. Selezionare il banco da eseguire in modalità Sound usando i tasti **BANK UP/DOWN**.
3. In alternativa si può premere il singolo tasto **CHASE (1 - 6)** o diversi tasti **CHASE** in sequenza e tutte le sequenze selezionate verranno eseguite in loop nell'ordine selezionato.
4. È possibile regolare il tempo di dissolvenza usando il fader **FADE TIME**.

### 10.2. Esecuzione in Modalità Automatica

1. Premere il tasto **AUTO/DEL** fino a che il LED **AUTO** si accende.

 **NOTA: In modalità automatica, i fader SPEED e FADE TIME controlleranno la velocità e i tempi di dissolvenza dei programmi selezionati.**

2. Se non si preme alcun tasto **CHASE**, il controller eseguirà automaticamente il banco attivo al momento in cui si preme il tasto **AUTO/DEL**.
  3. Cambiare il banco usando i tasti **BANK UP/DOWN**.
  4. In alternativa, è possibile premere singolarmente un tasto **CHASE (1 - 6)** o diversi tasti **CHASE** in sequenza e tutte le chases selezionate verranno eseguite in loop nell'ordine selezionato.
1. È possibile regolare la durata delle scene usando il fader **SPEED** e il tempo di dissolvenza usando il fader **FADE TIME**.

### 10.3. Blackout

1. Il tasto **Blackout** porta tutti i canali DMX a 0.

## II. OPERAZIONI MIDI

SCENEMAKER 2416 risponde ai comandi MIDI sul canale MIDI impostato nella centralina. Tutti i controlli MIDI vengono eseguiti utilizzando i comandi di Nota; tutte le altre istruzioni vengono ignorate. È possibile richiamare scene, avviare/interrompere una chase, attivare annullare la funzione blackout.

1. Tenere premuto il tasto **MIDI/Add** per circa 3 secondi.
2. Selezionare il canale di controllo MIDI (1-16) attraverso il tasto **BANK UP/DOWN**.

 **NOTA: Questo è il canale in cui il controller riceverà i comandi MIDI note.**

3. Tenere premuto il tasto **MIDI/Add** per 3 secondi per salvare l'impostazione.
4. Per rilasciare il controllo MIDI, premere un altro pulsante ad eccezione dei tasti **BANK** durante il passo 2.

NOTA MIDI	FUNZIONI (ACCESO/SPENTO)	MIDI NOTE	FUNZIONI (ACCESO/SPENTO)
00 - 07	Scene 1~8 in BANCO 1	88 - 95	Scene 1~8 in BANCO 12
08 - 15	Scene 1~8 in BANCO 2	96 - 103	Scene 1~8 in BANCO 13
16 - 23	Scene 1~8 in BANCO 3	104 - 111	Scene 1~8 in BANCO 14
24 - 31	Scene 1~8 in BANCO 4	112 - 119	Scene 1~8 in BANCO 15
32 - 39	Scene 1~8 in BANCO 5	120	Chase 1
40 - 47	Scene 1~8 in BANCO 6	121	Chase 2
48 - 55	Scene 1~8 in BANCO 7	122	Chase 3
56 - 63	Scene 1~8 in BANCO 8	123	Chase 4
64 - 71	Scene 1~8 in BANCO 9	124	Chase 5
72 - 79	Scene 1~8 in BANCO 10	125	Chase 6
80 - 87	Scene 1~8 in BANCO 11	126	BLACKOUT

## 12. APPENDICE

### 12.1. Introduzione DMX

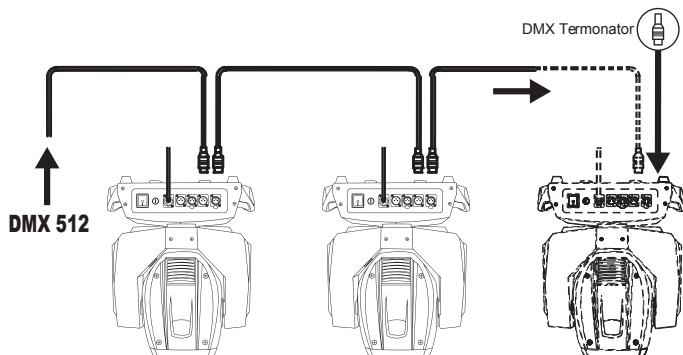
Una connessione DMX contiene 512 canali. Tali canali possono essere assegnati in qualsiasi modo. Un apparecchio in grado di ricevere il DMX 512 richiederà uno o più canali in successione. L'utente deve assegnare un indirizzo di partenza sul dispositivo che indica il primo canale riservato nel controller. Ci sono numerosi tipi di apparecchiature DMX controllabili, e possono variare nel numero totale di canali richiesti.

La scelta di un indirizzo di partenza deve essere pianificata in anticipo. I canali non devono mai essere sovrapposti. Se lo ciò avviene, si provocherà un funzionamento irregolare delle apparecchiature il cui indirizzo di partenza è impostato in modo errato. È comunque possibile controllare più elementi dello stesso tipo utilizzando lo stesso indirizzo di partenza, tenendo conto che il risultato sarà un movimento all'unisono di tutti i fari sullo stesso canale. In altre parole, i fari saranno controllati insieme e tutti risponderanno esattamente allo stesso modo.

### 12.2. Costruire una catena DMX

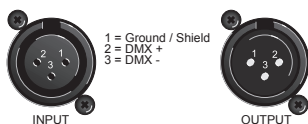
Il dispositivi DMX sono progettati per ricevere i dati attraverso un collegamento in

cascata. Una connessione in cascata si ha quando il DATA OUT di un apparecchio è collegata al DATA IN del successivo. L'ordine in cui gli apparecchi sono collegati non è importante e non ha alcun effetto sul modo in cui una centralina comunica con ciascun apparecchio. Utilizzare comunque un ordine che preveda il cablaggio più semplice e diretto.



Collegare gli apparecchi utilizzando un cavo a due conduttori schermati con connettori maschio a femmina XLR a 3 poli. La connessione a scudo è il perno 1, mentre il perno 2 è Data Negativo (S-) e il pin 3 è Positivo (S+).

DMX use of XLR connectors



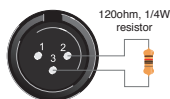
**ATTENZIONE:** I fili non devono entrare in contatto tra loro; altrimenti gli apparecchi non funzioneranno affatto, o non funzioneranno correttamente.

### 12.3. Terminatore DMX

DMX è un protocollo di comunicazione resiliente, tuttavia si possono verificare errori. Al fine di prevenire disturbi e deteriorare i segnali di controllo DMX, una buona abitudine è di collegare l'uscita DMX dell'ultimo dispositivo nella catena a un terminatore DMX, in particolare in caso di collegamenti molto lunghi.

Il terminatore DMX è semplicemente un connettore XLR con un resistore da 120Ω (ohm), da 1/4 watt collegato rispettivamente tra i piedini 2 e 3 del segnale (-) e del segnale (+), che viene quindi inserito nella presa di uscita dell'ultimo proiettore nella catena. Le connessioni sono illustrate di seguito.

## DMX Terminator

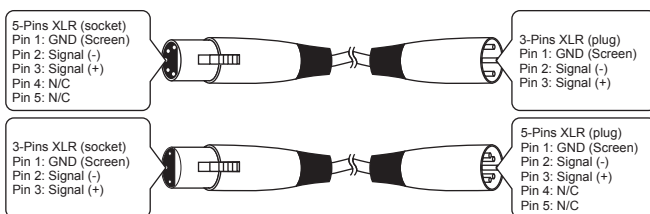


 **Il cavo di segnalazione complementare può trasmettere i segnali a massimo 20 apparecchi. L'amplificatore di segnale è un must per collegare più apparecchi.**

## 12.4. Cavi DMX a 3 piedini e 5 piedini

I protocolli di connessione DMX utilizzati dai produttori di controller e apparecchi non sono standardizzati in tutto il mondo. Tuttavia, due sono gli standard più comuni: uno con XLR a 5 piedini e uno con XLR a 3 piedini. Se si desidera collegare SCENEMAKER 1216 PRO USB ad un faro con XLR a 5 piedini, è necessario utilizzare un cavo adattatore o auto-costruirselo.

Di seguito la corrispondenza dei collegamenti tra i connettori a 3 e 5 piedini.



## 13. SPECIFICHE

Alimentazione	DC 9V-12V, 500mA min.
USB Lamp	5V - 200 mA max
Protocolli	DMX-512 USITT
Ingresso Dati	locking 3-pin XLR male socket
Uscita Dati	locking 3-pin XLR female socket
Configurazione Pin Dati	Pin 1 shield, Pin 2 (-), Pin 3 (+)
Dimensioni Controller (WxHxD):	520 x 73 x 183 mm
Peso Netto	2.7 kg
Dimensioni dell'Imballo (WxHxD):	610 x 135 x 210 mm
Peso dell'Imballo:	3.4 kg

## 14. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

- I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:
- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVIZIO ASSISTENZA SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com)

## 15. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein).



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2202/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.



---

This product is imported in EU by  
Questo prodotto viene importato nella UE da  
FRENEXPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

[WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM](http://WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM)

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPORT SPA - Italy  
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEXPORT SPA - Italy



[WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM](http://WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM)